



II CONVOCATORIA Y CRONOGRAMA DEL PROCESO DE CONVOCATORIA DEL CONCURSO PÚBLICO DE CONTRATACIÓN DOCENTE 2022-I DE LA ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

El concurso público de contratación docente de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas se encuentra reglamentado por la Norma Técnica que regula el Concurso Público de Contratación Docente en Institutos y Escuelas de Educación Superior Públicos, aprobada por la Resolución de Secretaría General N° 040-2017-MINEDU, y sus modificatorias con Resolución de Secretaría General N° 100-2017-MINEDU y Resolución Ministerial N° 005-2018-MINEDU.

Nº	ETAPAS	RESPONSABLES	FECHA		TOTAL DE DIAS
			INICIO	TÉRMINO	
1	Publicación y difusión en la Página Web	Comité de Contratación 2022-I	Viernes 11 de marzo de 2022	Domingo 13 de marzo de 2022	3
2	Presentación de expedientes virtual (*)	Comité de Contratación 2022-I	Lunes 14 de marzo de 2022	Miércoles 16 de marzo de 2022	3
3	Evaluación de expedientes	Comité de Contratación 2022-I	Jueves 17 de marzo de 2022	Viernes 18 de marzo de 2022	2
4	Publicación de Aptos	Comité de Contratación 2022-I	Lunes 21 de marzo de 2022	Lunes 21 de marzo de 2022	1
5	Evaluación virtual Clase demostrativa	Comité de Contratación 2022-I	Martes 22 de marzo de 2021	Miércoles 23 de marzo de 2022	2
6	Publicación de Resultados	Comité de Contratación 2022-I	Jueves 24 de marzo de 2022	Jueves 24 de marzo de 2022	1
7	Presentación de reclamos	Comité de Contratación 2022-I	Viernes 25 de marzo de 2022	Viernes 25 de marzo de 2022	1
8	Absolución de reclamos	Comité de Contratación 2022-I	Lunes 28 de marzo de 2022	Lunes 28 de marzo de 2022	1
9	Adjudicación	Comité de Contratación 2022-I	Martes 29 de marzo de 2022	Martes 29 de marzo de 2022	1
10	Emisión de la Resolución que aprueba el contrato	Comisión de Contratación 2022-I	Miércoles 30 de marzo de 2022	Jueves 31 de marzo de 2022	2
TOTAL					17 días

(*) Entrega de documentos en forma virtual, de 08:15 horas a 17:00 horas al correo de Mesa de Partes: mesadepartesvirtual@escuelafolklore.edu.pe

Comité de contratación docente 2022-I



BASES DEL PROCESO DE CONVOCATORIA DEL CONCURSO PÚBLICO DE CONTRATACIÓN DOCENTE 2022-I DE LA ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

1. FINALIDAD

Establecer las procedimientos que regulan el proceso de convocatoria del Concurso Público de Contratación Docente 2022-I de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, considerando los principios de equidad, transparencia e igualdad de oportunidades para todos los participantes en armonía con el marco legal vigente y lo dispuesto en la R.S.G. N° 040-2017 MINEDU

2. OBJETIVOS

- 2.1 Establecer requisitos, procedimientos y criterios técnicos para el desarrollo del proceso de selección de docentes a fin de incorporar a nuestra institución a los profesionales que cumplan con lo especificado en el concurso docente 2022-I.
- 2.2 Cubrir las plazas docentes vacantes en función de las necesidades de la institución y de las carreras profesionales de educación artística y artista profesional.

3. BASE NORMATIVA

- Constitución Política del Perú de 1993 y sus modificatorias.
- Ley N° 28044, Ley General de Educación y modificatorias de la Ley N° 30512
- Ley N° 30220, Ley Universitaria y modificatorias, en el ámbito normativo que regula a la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.
- Ley N° 27444, Ley de Procedimiento Administrativo General, Texto único aprobado con Decreto Supremo N° 004-2019-JUS
- Ley N° 26771, Ley que establece prohibición de ejercer la facultada de nombramiento y contratación de personal en el sector público, en caso de parentesco.
- Ley N° 29973, Ley General de la Persona con Discapacidad
- Ley N° 31084, Ley que aprueba el Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2021
- Ley N° 29060 Ley del Silencio Administrativo
- Resolución Ministerial N° 103-2020-PCM, que aprueba los lineamientos para la atención a la ciudadanía y el funcionamiento de las entidades del Poder Ejecutivo, durante la vigencia de la declaratoria de emergencia sanitaria producida por el COVID-19 en el Perú.
- Ley N° 29988, Ley que establece medidas extraordinarias para el personal docente y administrativo de instituciones educativas públicas y privadas, implicado en delitos de terrorismo, apología del terrorismo, delitos de violación de la libertad sexual y delitos de tráfico ilícito de drogas, del registro de personas condenadas, delitos de violación de la libertad sexual y tráfico ilícito de drogas y modifica los artículos 36 y 38 del código penal.
- Ley N° 27942, Ley de Prevención y sanción del Hostigamiento Sexual y su reglamento
- D.S. N° 004-2017-MINEDU, que aprueba el reglamento de la Ley N° 29988
- R.S.G N° 040-2017 MINEDU y sus modificatorias

- R.M. N° 428-2018-MINEDU, que aprueba la norma técnica denominada “Disposiciones para la prevención, atención y sanción del hostigamiento sexual en Centros de Educación Técnico Productiva e Institutos y escuela de Educación Superior”.

4. ALCANCE

Las disposiciones contenidas en las Bases del Concurso son de aplicación y cumplimiento obligatorio para los profesionales postulantes a las plazas de docente, las autoridades de la Escuela y personal vinculado con el concurso.

5. PROCEDIMIENTO DE SELECCIÓN

El procedimiento de selección consta de las siguientes etapas:

5.1 Publicación de la convocatoria de contratación docente 2022-I

La convocatoria contiene la bases, el cronograma y las plazas y se publican (versión descargable) en la página web de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas y en el portal web de la DRELM, así como en otros medios que promueven el acceso a las oportunidades de trabajo y transparencia.

5.2. inscripción y presentación del expediente del postulante

- 5.2.1 En el plazo señalado en el cronograma, el o la postulante deberá presentar en la mesa de partes virtual, vía correo: mesadepartesvirtual@escuelafolklore.edu.pe, su expediente completo, de acuerdo a lo establecido en las Bases del proceso de Convocatoria Docente 2022-I, el cual será ingresado en el Sistema de Información de Apoyo a la Administración Documental y Archivo (ESINAD) y se generará un número de expediente que será notificado vía correo al postulante, que da la conformidad de su participación en la convocatoria docente 2022-I.
- 5.2.2. Los expedientes que registren fecha u hora posterior a la fecha de cierre no serán evaluados.
- 5.2.3. Los expedientes deberán presentarse en el siguiente orden:
 - a. Ficha del postulante debidamente llenada
 - b. Currículo Vitae ordenado de la siguiente forma:
 1. Experiencia Laboral
 - 1.1 Experiencia docente en educación artística superior.
 - 1.2 Experiencia artística
 2. Especialización y actualización afines a la plaza que postula (últimos 5 años)
 3. Desempeño profesional (últimos 5 años)
 - 3.1 *participación en eventos y exposiciones en forma personal*
 - 3.2 *presentaciones artísticas en forma personal*
 - 3.3 *publicaciones individuales.*
 4. *Certificado de idiomas*
 - c. *Declaración jurada debidamente firmada - Anexo -1*
- 5.2.4. El expediente completo del postulante en el orden señalado debe ser presentado en formato PDF como un documento unitario (comprimido) o en un enlace google drive, que no contenga clave. De ser presentado sin respetar el orden establecido no será evaluado.
- 5.2.5. Los documentos que comprende el expediente del postulante deben estar foliados de manera consecutiva a partir de la Ficha del postulante incluyendo la declaración jurada. El cual debe ser de menor a mayor, siendo la primera numeración la declaración jurada

debidamente llenada (Anexo 1) y la última numeración la ficha del postulante debidamente llenada.

- 5.2.6. En el currículum vitae, la especialización y actualización docente se acredita con certificados o diplomas que tengan no menos de 40 horas, el desempeño profesional se acredita con documentos fehacientes: catálogos, certificados, caratulas de la publicación que consignen claramente el nombre del evento o publicación, lugar, fecha y año de realización entre otros. No incluya certificados de estudios, diplomas o certificados que superen los 5 años de antigüedad, así como fotos o imágenes para abultar su expediente.
- 5.2.7. El postulante es responsable de los datos que consigna en la Ficha del Postulante, currículum vitae y su declaración jurada. En caso de que la información declarada sea falsa será separado del Concurso, sin perjuicio de las acciones legales correspondientes.
- 5.2.8. De igual modo será observada la participación del postulante inscrito en dos plazas y de aquellos cuyo desempeño docente fue observada en ciclos anteriores en la encuesta estudiantil, tenga informes que cuestionen su idoneidad profesional o que no hayan cumplido con la devolución de algún bien que la Institución les otorgó en calidad de préstamo.
- 5.2.9. Los documentos presentados en el punto anterior del presente documento están sujetos a fiscalización posterior ante las instancias correspondientes (Título Profesional registrado en SUNEDU, entre otros), conforme al artículo 33 del TUO de la Ley N° 27444. En caso de comprobarse fraude o falsedad en la declaración jurada, información o en la documentación, se procederá a la nulidad del acto administrativo correspondiente, determinándose la responsabilidad si la hubiera.

6. DE LOS IMPEDIDOS EN PARTICIPAR EN EL CONCURSO PÚBLICO (R.S.G N° 040-2017-MINEDU)

- 6.1. Servidores que estén cumpliendo sanción disciplinaria de cese temporal.
- 6.2. Personas con 70 o más años de edad.
- 6.3. Servidores que hayan incurrido en abandono de cargo.
- 6.4. Ex servidores destituidos o separados del servicio, cuya sanción fue aplicada en los últimos 5 años a la fecha de postulación inclusive.
- 6.5. Ex servidores sancionados con destitución o separación definitiva en el servicio por delitos previstos en la Ley N° 29988 y otros delitos dolosos.
- 6.6. Personas que se encuentran en los supuestos previstos en la Ley N° 29988.
- 6.7. Personas con antecedentes por delitos dolosos.
- 6.8. Personas que estén cumpliendo condena condicional por delito doloso y los suspendidos e inhabilitados administrativa o judicialmente.
- 6.9. Docentes inhabilitados que cuenten con acto resolutivo, como consecuencia de falsificación, adulteración u otras faltas en los procesos de nombramiento y/o contratación en los últimos cinco (5) años.
- 6.10. Así mismo, los servidores públicos (nombrados y contratados) se encuentran prohibidos de desempeñar más de un empleo público remunerado, con excepción de uno más por función docente, siempre que no exista incompatibilidad horaria ni de distancias. Para tal efecto el postulante que labore en otra institución del estado deberá acreditar su compatibilidad horaria presentando el horario oficial de la otra institución donde labora, dicho documento deberá estar firmado y sellado por el Director General.

7. DE LA EVALUACIÓN CURRICULAR

- 7.1. Pasarán a revisión, los expedientes que cumplan con los requisitos establecidos en el numeral 5.2, luego de que el Comité de Contratación docente verifique que los documentos presentados por el postulante cumplan con los requisitos establecidos en el perfil del puesto vacante convocado.

- 7.2. Serán declarados aptos, los postulantes que cumplan con los requisitos del perfil del puesto y no estén incurso en los impedimentos establecidos en la Norma Técnica aprobada con la R.S.G. N° 040-2017-MINEDU y sus modificatorias.
- 7.3. Los postulantes a una plaza de contratación docente serán evaluados teniendo en cuenta los criterios y puntajes contemplados en los ANEXOS 2-B y ANEXO 3-A de la R.S.G N° 040-2017 MINEDU.
- 8. PUBLICACIÓN DEL CRONOGRAMA DE LAS CLASES DEMOSTRATIVAS**
- 8.1. Finalizada la evaluación de expedientes se publicará la relación de postulantes aptos para continuar a la siguiente etapa del proceso señalando el puntaje obtenido en la evaluación curricular.
- 8.2. Se publicará también el cronograma de las clases demostrativas que realizarán los postulantes aptos.
- 9. EVALUACIÓN DE LAS CLASES DEMOSTRATIVAS Y ENTREVISTA PERSONAL**
- 9.1. El tiempo para las clases demostrativas es de 30 minutos como máximo y un mínimo de 20 minutos y de la entrevista personal tiene un máximo de 10 minutos.
- 9.2. Para el desarrollo de su clase, el postulante deberá presentar su sesión de aprendizaje, la sesión de clase deberá diseñarse en función de la educación remota y deberá hacer uso de los recursos e instrumentos virtuales pertinentes a su área.
- 9.3. Concluida la exposición del postulante, el jurado realizará las preguntas correspondientes a la clase demostrativa las mismas que son inapelables.
- 9.4. La entrevista personal, teniendo en cuenta el contexto actual de la educación remota, se realizará principalmente sobre el conocimiento y experiencias en la plaza a la que postula así como los retos de la educación virtual.
- 10. ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE RESULTADOS**
- 10.1. Luego de concluido el proceso de evaluación, el puntaje mínimo aprobatorio es de cincuenta y cinco (55) sobre el total de cien (100) puntos.
- 10.2. En el caso que dos o más postulantes obtengan igual resultado en el puntaje final, tendrá prioridad el que acredite:
- Haber desarrollado obras musicales, composiciones o puestas en escena, para las especialidades de música y danza.
 - En el caso de cursos teóricos, el empate se tendrá en cuenta en orden de prelación: experiencia laboral docente de educación superior, desempeño, especialización y actualización.
 - Si persiste el empate, se considerará como último criterio la antigüedad en el registro de su Título Profesional en Educación o de Artista Profesional
- 10.3. El Comité de Contratación Docente elevará los resultados, dentro de las 24 horas de concluido el proceso de evaluación, para su publicación en la página web de la Escuela.
- 11. DE LA PRESENTACIÓN DE RECLAMOS**
- 11.1. En caso de existir reclamos a los resultados del Proceso de convocatoria del concurso público de contratación docente 2022-I, dentro de los plazos establecidos en el cronograma, se debe seguir los siguientes pasos:
1. El postulante presenta su solicitud debidamente sustentada, el cual estará dirigida al Comité de Contratación Docente, a través de mesa de partes virtual de la Escuela, según plazo establecido en el cronograma
 2. El reclamo se efectúa dentro de las veinticuatro (24) horas siguientes a la publicación oficial de los resultados finales por parte del Comité Evaluador.
- 12. ABSOLUCIÓN DE RECLAMOS**
- 12.1. El Comité de Contratación absolverá los reclamos en el día hábil siguiente a la presentación de los reclamos.

- 12.2. El reclamo será resuelto por el Comité de Contratación Docente en sesión extraordinaria, dentro de las veinticuatro (24) horas de recibida el reclamo, bajo responsabilidad, los mismos que agotan la vía administrativa.
- 12.3. Se notificará vía correo la respuesta al postulante.
- 13. ADJUDICACIÓN DE LAS PLAZAS VACANTES Y SUSCRIPCIÓN DEL CONTRATO DE SERVICIO DOCENTE.**
- 13.1. Finalizado el proceso de selección de docentes, el Comité de Contratación remitirá a la Dirección Académica el Informe Final y el Acta de Adjudicación a quienes resulten ganadores de la plaza.
- 13.2. El Director Académico elevará los resultados del proceso con las respectivas propuestas y documentación a la Dirección General para la emisión de las resoluciones correspondientes, con la cual se procederá a formalizar los respectivos contratos.
- 14. PLAZAS VACANTES DESIERTAS**
- 14.1. Si luego de concluido el proceso quedarán plazas u horas disponibles no cubiertas por no haber logrado el postulante el mínimo aprobatorio, se cubrirá por propuesta directa de contrato, considerando el perfil del docente que se requiera para cubrir las plazas, a fin de no afectar el desarrollo de la actividades académicas del 2022-I.
- 15. DISPOSICIONES TRANSITORIAS**
- Las Bases, una vez aprobado por el Comité Evaluador, entra en vigencia a partir del día siguiente de su aprobación.
- 16. DISPOSICIÓN FINAL**
- Los casos presentados durante el proceso de evaluación y no previstos en el presente documento son resueltos por el Comité de Contratación Docente 2022-I.

Lima, marzo de 2022

CONCURSO PÚBLICO DE CONTRATACIÓN DOCENTE 2022-I

Ficha del Postulante

1. PLAZA VACANTE A LA QUE POSTULA

--

2. CÓDIGODE LA PLAZA VACANTE

--

3. Datos personales del postulante

Nombres y apellidos		DNI
Teléfono celular	correo electrónico	sexo
Dirección: Av., Jirón , Calle		Número
Distrito	Provincia	Departamento

4. Denominación del título o licenciatura que ostenta

5. Denominación del Grado académico que ostenta

Lima, de marzo de 2022

.....
Firma
Nombres y apellidos

NOMBRES Y APELLIDOS:	
PLAZA DE POSTULANTE:	
CÓDIGO DE PLAZA:	

ANEXO 2 -B

ASPECTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL EXPEDIENTE DE POSTULANTES A ESFA

	CRITERIOS ADICIONALES	PUNTAJE MÁXIMO	PUNTAJE JURADO
EXPERIENCIA LABORAL MÁXIMO: 30 PUNTOS	Experiencia docente de educación superior artística afines a la plaza u horas disponibles a las que postula, en los últimos 20 años. Un (1) punto por cada año contado a partir del segundo año, máximo 15 puntos.	15	
	Experiencia laboral profesional no docente desarrollando las actividades artísticas requeridas para las unidades didácticas a las que postula en los últimos 20 años. Un (1) punto por cada año contado a partir del tercer año, máximo 15 puntos.	15	
	PUNTAJE TOTAL EN EL ÍTEM	30	
ESPECIALIZACIÓN Y ACTUALIZACIÓN MÁXIMO: 10 PUNTOS	CRITERIOS ADICIONALES	PUNTAJE MÁXIMO	PUNTAJE JURADO
	Cursos de capacitación y/o actualización de especialización y/o actualizaciones afines a la plaza a la que postula, en los últimos 5 años, Un (1) punto por cada 40 horas acumuladas. Máximo 10 puntos.	10	
	PUNTAJE TOTAL EN EL ÍTEM	10	
DESEMPEÑO MÁXIMO: 10 PUNTOS	CRITERIOS ADICIONALES	PUNTAJE MÁXIMO	PUNTAJE JURADO
	Constancias o productos resultantes de participación en el diseño, organización e implementación de exposiciones y/o presentaciones artísticas, investigaciones y/o innovaciones y publicaciones relacionadas a la especialidad, desarrolladas a nivel nacional o internacional, durante los últimos 05 años. Un (1) punto por cada una, máximo 08 puntos.	08	
	Certificación de idioma extranjero o lengua originaria inglés (Básico) Un (1) punto por cada certificación, máximo 02 puntos.	02	
	PUNTAJE TOTAL EN EL ÍTEM	10	

PUNTAJE TOTAL EVALUACIÓN DE EXPEDIENTES: 50 PUNTOS

NOMBRES Y APELLIDOS:	
PLAZA DE POSTULANTE:	
CÓDIGO DE PLAZA:	

ANEXO - 3A

I EVALUACIÓN PRESENCIAL PARA IETS Y ESFAJMA CLASE DEMOSTRATIVA

Duración : 30 minutos

Puntaje Máximo : 32 puntos

CRITERIOS	INDICADORES	PUNTAJES	PUNTAJE JURADO
COMPETENCIAS PARA LA ENSEÑANZAS			
Diseña y conduce el proceso de enseñanza 8 puntos	Planifica la sesión de clase	01	
	Aplica estrategias en el proceso de aprendizaje (Clases Remotas)	07	
Autoevaluación 02 puntos	Reflexionar sobre su práctica docente	02	
TOTAL DE COMPETENCIAS PARA LA ENSEÑANZA		10 puntos	

COMPETENCIAS BLANCAS	INDICADORES	PUNTAJE	PUNTAJE JURADO
Comunicación 14 puntos	Expone con precisión los contenidos del tema propuesto.	10	
	Expone con claridad los contenidos del tema propuesto.	02	
	El movimiento corporal y desplazamiento en el aula sirve para fortalecer su presentación.	02	
Liderazgo 02 puntos	Evidencia seguridad en sus capacidades y conocimientos.	02	
Responsabilidad 04 puntos	Cuenta con todos los documentos requeridos en el proceso de evaluación y asiste puntualmente al mismo.	02	
	Cuenta con el material necesario para el desarrollo de la clase maestra.	02	
Reflexión y retroalimentación 02 puntos	Se detiene a pensar sobre las preguntas o comentarios que recibe durante la clase, con la finalidad de sacar conclusiones.	02	
TOTAL DE COMPETENCIAS BLANDAS		22 puntos	

TOTAL COMPETENCIAS PARA LA ENSEÑANZA Y COMPETENCIAS BLANDAS	32 puntos	
--	------------------	--

NOMBRES Y APELLIDOS:	
PLAZA DE POSTULANTE:	
CÓDIGO DE PLAZA:	

EVALUACIÓN PRESENCIAL EN IETS Y ESFA: ENTREVISTA PERSONAL

CRITERIOS	INDICADORES	PUNTAJE	PUNTAJE JURADO
Conocimiento del mercado (Experiencia laboral a la plaza que postula)	<p>Maneja información relevante del sector</p> <p>Demuestra tener contactos con empresas e instituciones del sector</p>	09 puntos	
Articulación con el sector (Conocimiento y practica en educación virtual)	<p>Demuestra conocimiento de oportunidades en el sector productivo/artístico, para ser desarrolladas por el instituto o escuela</p>	09 puntos	
TOTAL ENTREVISTA		18 puntos	

PUNTAJE TOTAL CLASE DEMOSTRATIVA Y ENTREVISTA PERSONAL: 50 PUNTOS

ANEXO Nº 01

DECLARACIÓN JURADA PARA CONTRATACIÓN

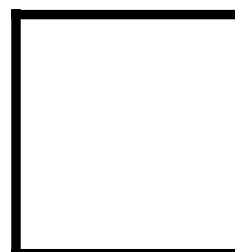
Yo,

Identificado (a) con D.N.I. Nº, declaro bajo juramento:

- a) Contar con el Título profesional, profesional técnico, técnico o de
- b) Contar con Grado de Bachiller en.....
- c) Contar con título extranjero con sello de inscripción al dorso en la SUNEDU y/o el reconocimiento o revalidación de dicho título ante la DRELM y/o el Ministerio de Educación, según corresponda.
- d) No haber sido condenado por delito doloso ni por delitos señalados en la Ley Nº 29988.
- e) No encontrarse inhabilitado por destitución, despido o resolución judicial que así lo indique.
- f) No haber sido sancionado administrativamente con destitución o separación del servicio en los últimos cinco (5) años, inclusive a la fecha de postulación.
- g) En caso de laborar en otra institución presentaré mi horario de clases sellado y firmado por el Director de la entidad donde laboro, que valide que no hay incompatibilidad horaria.
- h) La información y la documentación que adjunto en copia simple es veraz o igual a la original.
- i) Adjunto Certificado de Discapacidad Si No
- j) Adjunto documento oficial emitido por la autoridad competente que acredita condición de Licenciado en las fuerzas armadas..... Si No

Dado en la ciudad de Lima, a los _____ días del mes de _____ del 2022

.....
(Firma)



Impresión digital del índice derecho

N y A:

DNI:

Nota: En caso de no corresponder la declaración de alguno de los tres primeros rubros, consignarlo así entre paréntesis, al final del rubro.



CONVOCATORIA DE CONCURSO PUBLICO DE CONTRATACIÓN DOCENTE DE LA ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS 2022 I

INSTITUCIÓN	DISTRITO	PROVINCIA	CODIGO DE BOLSA	PERFIL DOCENTE	JORNADA LABORAL	DETALLE DE ORIGEN Y SITUACIÓN VACANCIA DE PLAZA	ASIGNATURA	HORAS LECTIVAS					VIGENCIA DE CONTRATO
								CICLO	MENCIÓN	HORAS	GRUPOS	SUBTOTAL	
ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS	LIMA CERCADO	LIMA	BH - D1	Licenciado o título de profesor en Educación artística especialidad folklore, mención danza. Licenciado en danzas	18	CONTRATO DOCENTE DANZA	Tecnica Danzaria I PAAP	I	D	4	1	4	I SEMESTRE
							Tecnica Danzaria V PAAP	V	D	4	1	4	
							Expresion Corporal III PAAP	III	D	4	1	4	
							Expresion Corporal V PAAP	V	D	2	1	2	
							Expresion Corporal I PAEA	I	M	4	1	4	
												18	
ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS	LIMA CERCADO	LIMA	BH - D2	Licenciado o título de profesor en Educación artística especialidad folklore, mención danza	16	CONTRATO DOCENTE DANZA	Laboratorio de Técnica de la Danza Folklórica II PAAP	VII	D	4	1	4	I SEMESTRE
							Taller Coreografico PAAP	IX	D	4	1	4	
							Ritmica y Metrica Cinetica II PAEA	V	DAB	2	2	4	
							Educacion Ritmico Cinetica PAAP	III	D	4	1	4	
												16	
ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS	LIMA CERCADO	LIMA	BH - D3	Licenciado o título de profesor en Educación artística especialidad folklore, mención danza	20	CONTRATO DOCENTE DANZA (AFROPERUANA)	Taller de Danza Folklórica III (PAAP)	III	D	2	1	2	I SEMESTRE
							Taller de Danza Folklórica V (PAAP)	V	D	2	1	2	
							Taller de Danza Folklórica VII (PAAP)	VII	D	2	1	2	
							Taller de Danza Folklórica IX (PAAP)	IX	D	2	1	2	
							Taller Seminario de D. Folklórica V (PAEA)	V	DAB	2	2	4	
							Taller Seminario de D. Folklórica VII (PAEA)	VII	DAB	2	2	4	
							Taller Seminario de D. Folklórica IX (PAEA)	IX	DAB	2	2	4	
					20								
ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS	LIMA CERCADO	LIMA	BH - D4	Licenciado o título de profesor en Educación artística especialidad folklore, mención danza	10	CONTRATO DOCENTE DANZA (AFROPERUANA)	Taller Seminario de D. Folklórica I (PAEA)	I	DAB	2	2	4	I SEMESTRE
							Taller Seminario de D. Folklórica III (PAEA)	III	DAB	2	2	4	
							Taller de Danza Folklórica I (PAAP)	I	D	2	1	2	
					10								
ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS	LIMA CERCADO	LIMA	BH M 2	Licenciado o título de profesor en Educación artística especialidad folklore, mención música o Licenciado en música	20	CONTRATO DOCENTE MUSICA	Armonia I -PAEA	V	M	4	1	4	I SEMESTRE
							Armonia I -PAAP	V	M	4	1	4	
							Contrapunto I -PAAP	VII	M	4	1	4	
							Contrapunto I -PAEA+I66	V	M	2	1	2	
							Composicion II PAEA	IX	M	2	1	2	
							Taller de Composicion I PAAP	IX	M	4	1	4	
					20								
ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS	LIMA CERCADO	LIMA	BH M 3	Licenciado o título de profesor en Educación artística especialidad folklore, mención música o Licenciado en Música	19	CONTRATO DOCENTE MUSICA	Instrumento Principal Charango III- PAEA	III	M	2	1	2	I SEMESTRE
							Instrumento Principal Charango VII- PAEA	VII	M	1	1	1	
							Instrumento Principal Charango IX- PAEA	IX	M	1	2	2	
							Introduccion a la Etnomusicologia PAEA	VII	M	2	1	2	
							Taller de Música Tradicional V Estudiantina PAEA	V	M	4	1	4	
							Taller de Música Tradicional V Estudiantina PAAP	V	M	4	1	4	

							Etnomusicología PAAP	VII	M	4	1	4	
												19	
ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS	LIMA CERCADO	LIMA	BH M 4	Licenciado o título de profesor en Educación artística especialidad folklore, mención música o Licenciado en Música	20	CONTRATO DOCENTE MUSICA	Intrumento Principal Canto I - PAEA	I	M	2	1	2	I SEMESTRE
							Intrumento Principal Canto I - PAAP	I	M	2	1	2	
							Intrumento Principal Canto III - PAEA	III	M	2	1	2	
							Intrumento Principal Canto III - PAAP	III	M	2	1	2	
							Intrumento Principal Canto V - PAEA	V	M	2	1	2	
							Intrumento Principal Canto V PAAP	V	M	2	2	4	
							Intrumento Principal Canto VII PAEA	VII	M	1	1	1	
							Intrumento Principal Canto VII PAAP	VII	M	1	2	2	
							Intrumento Principal Canto IX PAAP	IX	M	1	1	1	
							Intrumento Principal Canto IX PAEA	IX	M	1	2	2	
												20	
ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS	LIMA CERCADO	LIMA	BH-EH2	Licenciado en Antropología o Licenciado en educación, especialidad en ciencias sociales	16	CONTRATO DOCENTE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES	Antropología Cultural PAEA	I	M	2	1	2	I SEMESTRE
							Antropología Cultural PAEA	I	DAB	2	2	4	
							Antropología Cultural PAAP	I	M	2	1	2	
							Antropología Cultural PAAP	I	D	2	1	2	
							Ética y Deontología PAEA	VII	M	2	1	2	
							Ética y Deontología PAEA	VII	DAB	2	2	4	
												16	
ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS	LIMA CERCADO	LIMA	BH-EH4	Licenciado en artes plasticas visuales o Título profesional en la especialidad	15	CONTRATO DOCENTE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES	Artes Visuales (electivo) PAEA	IX	M	3	1	3	I SEMESTRE
							Artes Visuales (electivo) PAEA	IX	DAB	3	2	6	
							Artes Visuales (electivo) PAAP	IX	M	3	1	3	
							Artes Visuales (electivo) PAAP	IX	D	3	1	3	
												15	
ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS	LIMA CERCADO	LIMA	BH-EH5	Licenciado o profesor en educación artística con especialidad en teatro	18	CONTRATO DOCENTE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES	Teatro (electivo) PAEA	V	M	3	1	3	I SEMESTRE
							Teatro (electivo) PAEA	V	DAB	3	2	6	
							Teatro (electivo) PAAP	V	M	3	1	3	
							Teatro (electivo) PAAP	V	D	3	1	3	
							Teatro (electivo) PAEA	VII	M	3	1	3	
ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS	LIMA CERCADO	LIMA	BH-PP1	Licenciado o título de profesor en Educación artística especialidad folklore, mención música o Licenciado en Música	14	CONTRATO DOCENTE PRACTICAS PRE PROFESIONALES	Practica Pre Profesional I PAAP	V	M	4	1	4	I SEMESTRE
							Practica Pre Profesional III PAAP	VII	M	4	1	4	
							Practica Pre Profesional V PAAP	IX	M	4	1	4	
							Economía de la Cultura PAAP	V	M	2	1	2	
					186								